

# 巴爾幹半島遊蹤（下）

## 保加利亞、羅馬尼亞

前台北市王英明診所 王英明

市面上的保、羅之旅，常以「玫瑰花節」與「吸血鬼」為賣點，但這兩國的歷史文物，出乎意料非常多，可看性也很高（尤其是羅馬尼亞），用玫瑰花與吸血鬼當噱頭，有點低俗無知。

### 保加利亞 Republika Bŭlgariya

保加爾人是古色雷斯人與斯拉夫、突厥人混血，西元681年擊敗拜占庭帝國，成立保加利亞第一帝國，領土範圍包含今北馬其頓地區。1018年被拜占庭奪回去，1185年再戰勝而成立第二帝國，定都「大特爾諾沃」(Veliko Tarnovo)，當時國勢頗為強大。不過14世紀末被併入鄂圖曼帝國。1879年受惠俄土戰爭而得獨立，1908年成為王國。

第一次巴爾幹戰爭中，保加利亞與塞、黑、希聯手，欲瓜分鄂圖曼在歐洲的領土，但受制阿爾巴尼亞獨立（由奧匈帝國扶植）、及希臘的搶先進場，而無法得逞。第二次巴爾幹戰爭後，部份土地反被羅馬尼亞割據。心有未甘的保加利亞，一戰就參加同盟國，想藉德奧聯軍以進佔塞爾維亞、羅馬尼亞，不過反而淪為戰敗國，後來政治上持續以獨裁政體方式行之。二戰後劃入蘇聯勢力範圍，成立人民共和國。1990年蘇聯解體，於2004、2007年加入北約及歐盟，2024年底加入申根區協定，轉型民主。

### 首都 索菲亞 (Sofia)

巴爾幹半島的最中心點，居西歐到伊斯坦堡間的重要戰略地位，有2400年的歷史，人口



圖一 索菲亞雕像。

140萬，在色雷斯人及羅馬時期叫做Serdika。第二帝國後名Sredets。6世紀查士丁尼時期建有聖索菲亞教堂(Saint Sofia Basilica)，是現名索菲亞的來源。1879年保加利亞獨立後定都於此。

**市中心：**有2001年建的索菲亞雕像（圖一），周邊有百貨公司、行政院、國會辦公室（原共產黨黨部所改）、總統府（很平凡簡樸）。鄰近有考古學院及博物館，是東南歐最大的考古學術中心。聖喬治教堂隱藏在總統府後巷，是羅馬式圓形教堂建築，建於4世紀舊神殿遺址上，保存有12至14世紀的濕壁畫，是Serdika舊城的一部份，有羅馬時期的舊馬路。

**主要建物：**國家劇院（圖二）1907年開幕，新古典主義建築。附近有皇宮改的國家藝廊（圖三）、索菲亞大學、自然歷史博物館、保加利亞科學院大樓、國家議會、異國藝廊、獨立戰爭志願軍紀念碑，都是使人驚豔的文化建築、內容也豐富。



圖二 索菲亞 國家劇院。



圖三 國家藝廊。



圖四 亞歷山大涅夫斯基教堂。



圖五 里拉修道院。



圖六 修道院側門。

**主座教堂：**亞歷山大涅夫斯基教堂（圖四）非常壯觀，規模居巴爾幹第二大，可容5千人，建於1904年，是紀念1877年俄土戰爭中陣亡俄軍。漆金箔的中央圓頂高45公尺，鐘塔53公尺，有12個鐘。鐵鑄材質是由柏林運來，大門是維也納工廠的製作。內部水晶燈具來自慕尼黑，石材以不同顏色的義大利進口大理石為主。頂棚一共有82個聖像圖，金色字母的主禱文非常特別。御座柱是雪花石膏、巴西的縞瑪瑙、漢白玉構成。其金碧輝煌使人看得下巴都要掉下來。

#### 世界遺產 里拉修道院 (Rila Monastery)

西元927年由隱聖「伊凡里拉的聖約翰」創立，為巴爾幹半島最大的修道院（圖五），

位海拔1147公尺的谷地，佔地8800平方公尺，每年有90萬訪客。四方型建築構造有如堡寨，大門入口上有鹿角裝飾的拱門，另外一個入口的圖案門廊壁畫，屬年代最老的藝術作品，線條溫柔、配色非常和諧（圖六）。

**主結構：**修道院隱身深山，是保加利亞歷年來最高藝術工匠者的結晶。第二帝國期因各代國王的大力奉獻，聲譽在12~14世紀達最高峰，成為全國最主要的藝術、教育、宗教、文化中心、也是國家的象徵。教堂圖書館保存了非常多的歷史文件，也成對抗鄂圖曼的精神支柱。高樓建有弗雷留塔(Tower of Hrelyu)，是重建後的最老防禦建築物，分為五層，頂樓為基督變容教堂。



圖七 修道院廣場。



圖八 聖母升天教堂走廊。



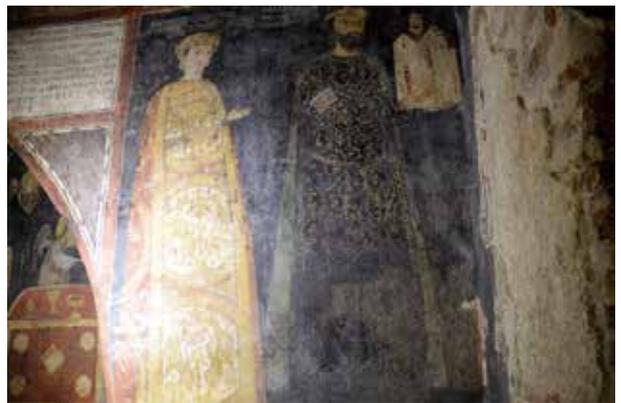
圖九 博亞納修道院。

**中央廣場：**周圍（圖七）有5到11座建於不同時期的教堂如聖約翰教堂、人種學博物館、20座住宅樓及亞博特住宅（大多是四層），共三百多個房間，客房最多曾住過上萬名朝聖者，多年來是修道士、宗教學家、教育家研讀避靜處。

**聖母升天教堂：**是19世紀所建主教堂，祭壇有鍍金的聖像屏，木頭精雕、濕壁畫、豪華燈具上有十數個鑲聖像，都是罕見的珍貴裝飾。教堂外廊的壁畫（圖八）非常特殊，從天花板到牆壁每一角落，全都繪滿了有關聖經人物、故事、聖人、耶穌像、天使、受難復活故事，豔麗且令人歎為觀止。

#### 世界遺產 博亞納（波楊納）修道院 (Boyana Church)

為13世紀以來唯一保存完整、可體現宮廷藝術特點的古建築（圖九），規模不大。東翼為10~11世紀所蓋，內部濕壁畫共有89個場景，描繪240個人物（有不少已剝落），另有保加利亞國王康斯坦丁阿森及其王后伊麗娜、卡洛揚總督及其夫人德西斯拉娃的肖像，神態安詳、生動逼真，頭上並沒有光環，作畫風格



圖十 總督及其夫人肖像。

被認為是文藝復興繪畫的先驅（圖十）。

#### 玫瑰谷 (Valley of the rose)

巴爾幹山的南麓登薩河谷，自古以種玫瑰著名。據稱生產世界七至八成玫瑰精油。玫瑰谷東緣的卡贊拉克(Kazanlak)，是主要製造集散地，每年六月第一個禮拜天慶祝收成，有玫瑰花祭、遊行及晚會，晚會場地很簡陋、規模不如想像。但路過的穿傳統服飾居民，都很漂亮、客氣且有鄉下人的靦腆（圖十一）。

#### 世界遺產 卡贊拉克-色雷斯人墓 (Thracian Tomb)

色雷斯人的語言文化現已滅絕。1942年在卡贊拉克發現古代大型墓穴（類似的墓穴



圖十一 玫瑰公主。



圖十二 色雷斯人墓通道。



圖十三 色雷斯人墓 賽馬景況。

附近還有很多)，入口拱門是原址，但內部是複製品。墓葬的時代可能是西元前4世紀，看起來有與古希臘交流的痕跡。由狹窄通道（圖十二），和一個圓形的墓室所組成，空間很小，一次只能容納數人進入，往上看是圓形穹窿的壁畫，以放射狀裝飾，描繪色雷斯人葬禮儀式及其他盛宴的情形、新婚夫婦揮手告別場面。有一坐者可能是色雷斯國王與皇后，手臂互挽、狀至親密(保加利亞50St的銅幣，即此女性)。中央是賽馬情況，十分生動（圖十三）。

### 大特爾諾沃 (Veliko Tarnovo)

曾是1185年後第二帝國的首都，座落兩座山丘間，有河流蜿蜒其中，最後流到多瑙河。市區是保加利亞最早有人居住的地方(西元前3000年)，1877年7月7日俄國攻克此城，結束奧圖曼帝國長達480年的統治，並成立保加利亞大公國。繼續定都大特爾諾沃，直到遷都索菲亞。

當年帝國首都，以雷維茨城堡(Tsarevets fortress)為主體。沿一座小山頭爬升繞一圈，頂點是主教大教堂。城堡居高臨下，規模雄



圖十四 大特爾諾沃 雷維茨城堡。

偉（圖十四），城牆共有1.1公里長，3.4公尺厚。皇宮遺址內城牆包括兩座塔台、加冕房、皇家寢室、皇家教堂。主教大教堂是11至12世紀所建，毀於1393年，而於1970~80年代重建，壁畫已改為現代作品。

城堡山下的市區，是保加利亞重要現代都會。其老街在第二帝國期，就已是都會中心，有各種藝術工作坊、特產店，和台灣老街主要都是賣吃的，不太一樣。

### 普羅夫迪夫 (Plovdiv)

保加利亞第二大城，有6千年歷史，紀元前是馬其頓重要城市，名菲利普波利。分為舊

城與新城，有六座山丘之鎮的稱呼。地形高低不平，可參觀民營博物館、色雷斯人要塞遺址、羅馬圓型劇場遺跡及一旁的Jzumaya廣場。

### 羅馬尼亞 România

色雷斯人的分支達契亞人，曾組成達契亞國。

公元一世紀被羅馬帝國納入領土。羅馬尼亞的國名，是延續自東羅馬帝國而來（ia原義是某族群居住地之意）。中世紀有「瓦拉齊亞」（Țara Românească）、「摩達維亞」（Moldova）、「外西凡尼亞」（Transsilvania）三個公國併立。前兩者是鄂圖曼帝國的自治國，後者則在稍後被併入奧匈帝國。1859年，前二者合併成為羅馬尼亞聯合公國，1881年獨立後改稱王國，國王查理改稱卡羅爾一世（Carol I）。一戰後奧匈帝國瓦解，羅馬尼亞王國的領土大增，進一步擴張到外西凡尼亞、布科維納與比薩拉比亞等地區。二戰後君主制被推翻，逐步建立起蘇聯式的社會主義政權。1989年東歐解體後，共黨獨裁者西奧塞古（Nicolae Ceaușescu）最後被推翻，走向民主。2004、2007年與保加利亞同時進入北約、歐盟。2024年底加入申根區。

### 布加勒斯特 (București) 及附近

是1862年羅馬尼亞統一後的首都，政經文化中心、歐洲第6大城。因模仿凱旋門、香榭麗舍、萬神殿各式建築，有「小巴黎」之稱，各建築頗為華麗典雅。聯合大道是仿巴黎香榭麗舍大道所建，遠方也有一個凱旋門（圖



圖十五 布加勒斯特聯合大道。



圖十六 布加勒斯特大學圖書館。

十五）。

**博物館：**國家藝術博物館，是由卡羅爾二世舊皇宮改建，現在是羅馬尼亞最重要的藝術品展覽館。國立歷史博物館則有60個展示廳，原是1894年的郵局，在1970年改建，展示有羅馬皇帝圖拉真的樑柱及羅馬尼亞皇室皇冠、珠寶。

**勝利大街：**主要有於1895年落成的布加勒斯特大學圖書館（圖十六），融合新古典及文藝復興風格，前有卡羅爾一世騎馬雕像（德國人卡羅爾一世是近代羅馬尼亞王國第一任國王。1866年由拿破崙三世推薦，1881年即位、宣佈王國的獨立）。

**革命廣場：**建於1912年的內政部辦公室大廈，原為共產黨總部，前面有一個廣場。1989年12月16日蒂米史瓦拉（Timișoara）發生警民衝突，引發大規模反政府活動。12月21日此廣場集結了10萬個示威人民，最後西奧塞古在頂樓搭乘直昇機逃離現場，後來仍被民眾捕獲並槍決。廣場立有紀念當天動亂事件的革命紀念碑，但很難看。

**舊共黨建築：**國家建築師協會總部，原址是共黨國家安全局，外表為現代化的玻璃帷幕，但門面仍盡量保有歷史性石砌樑柱，諾弗特飯店也是保留文藝復興的舊門窗，但後面卻是摩登的鋼管玻璃建築。另可看到典



圖十七 布加勒斯特音樂廳。



圖十八 布加勒斯特人民宮。

型史達林風格高樓建築記者之家。

**四個音樂廳及戲院：**皇家宮殿(Sala Palatului)音樂廳，1960年落成，本是共黨大會會堂。布加勒斯特音樂廳(Romania Athenaeum)，1888年完工，是羅馬尼亞文化的象徵(圖十七)，也被列為歐洲的文化遺產，建築形式有如大神殿。奧迪恩劇院(Oden原義是希臘羅馬表演詩歌音樂的場所)，建於1911年，是布加勒斯特最有名的藝術表演場地。羅馬尼亞軍人俱樂部也是頗為典雅的建築，1923年完工，是提供軍人看戲、餐飲、娛樂的場所。喜劇戲院(Teatrul de comedie)外表淺灰，也是混合新古典主義與新藝術風格。

**銀行建築及購物街：**羅馬尼亞儲蓄銀行總部，1900年完工，原址為1875年毀壞的修道院教堂。新古典主義建築的羅馬尼亞國家銀行，佔地甚廣、有好幾棟建築物連在一起。由勝利大街到國家銀行的通道，是很歐風的賣店與咖啡座長廊(Macca-Villacrosse Passage)有金色透明的屋頂，另端出口為新藝術風格的門面。

**東正教堂：**1705年札塔利教堂(Zlatari church)，現已改建門面，有三個小型香

菇尖頂。史塔弗波里教堂(Stavropoleos Monastery)，是躲在老街的修道院兼教堂，蓋於1724年，門廊及中庭非常漂亮。

**人民宮：**旅遊團一定會被帶去「強迫參觀」的羅馬尼亞國會大廈(圖十八)，面對長長的「聯合大道」。是共產黨頭子西奧塞古的辦公總部，1984年動用2萬人工所建。主建築273x240公尺，中央高度86公尺，樓高12層，地下四層，每層103,000坪，共1100個房間，大廳長328英呎。是一多功能建築，但國會只佔30%面積，還包括當代美術館、各種機構。參觀必須照預約時間，並經過重重安檢，由專人帶領控制時間、不能落單、不能自由參觀、也非常匆促。有無數的水晶燈、大理石，金碧輝煌、大而無當的客廳、私人小包廂、豪華座椅。管理不善，十足共黨官僚的味道，參觀品質甚差。其展示也缺乏歷史人文精神，只能用「俗豔」來形容。西奧塞古的最後幾年，真的是毫無品味地揮霍了國家的財源。2008年曾在這裡的大會議廳，召開北約高峰會。

**鄉村民俗館：**歐洲最大的戶外博物館，佔地30英畝，展示各地農村房舍教堂。有50餘



圖十九 西奈亞修道院。



圖廿 佩雷斯古堡。



圖廿一 被訛稱「吸血鬼城堡」的布蘭堡。

座建築物，以及水車、磨坊等，兼有保存、教育、參觀功能。都是各地原址搬來的民宅教堂，加以修復分區並長期保存。

**西奈亞修道院(Sinaia Monastery)**：位於普拉霍夫谷，1695年Cantacuzino親王由埃及西奈山朝聖歸來，深受感動而興建，也具城堡功能（圖十九）。院舍包括修道院，新、舊兩座教堂、博物館，親王家族的珠寶、及最早的羅馬尼亞聖經譯本。舊教堂的入口天花板的壁畫，描繪摩西與兄弟以及聖凱撒琳的事跡，門廊所畫的是聖母升天，以紅黃藍為基色，也把親王及家族都入畫。

其新教堂(Biserica Mare)在1846年加蓋，一直到1903年全部完工，正門有三條綠色滾邊，代表聖三一以及羅馬尼亞三個公國的統一，外牆聖像是馬賽克，都是所謂「瓦拉其亞/羅馬尼亞文藝復興」風格。

#### 四個城堡與兩個著名古城

**佩雷斯古堡(Peles Castle)**：西奈亞修道院附近的新文藝復興/德國風格建築傑作（圖廿）。與新天鵝堡相似，但規模氣派稍遜，仍很有看頭。卡羅爾一世1873~1914年興建，是

世界上第一個有電力供應的城堡。共有160個房間，飾以許多歐洲工藝品，如義大利穆蘭諾水晶燈、德國染色玻璃、哥多華皮牆。蒐集約有4000件15世紀,至9世紀歐洲及東方精品。榮譽廳佔地三層樓，是整個宮殿的中心，由羅馬式柱支撐，四周有美麗的精緻木雕傢俱、德國彩繪玻璃天窗，並有少見的木雕螺旋狀樓梯。其他有祈禱室、大武器房、會議室、工作室、圖書室、佛羅倫斯廳、皇后音樂房、土耳其廳、餐廳、摩爾人房、劇院。

**布蘭堡(Bran Castle)**：1897年愛爾蘭作家布拉姆史托克的歌德式小說《卓古勒伯爵》，所描寫的吸血鬼，一般認為是以瓦拉幾亞大公—伏勒德·卓古勒(Vlad Dracula)三世為原型。但事實卓古勒城堡廢墟是在Arges谷，離此有一段距離，布蘭堡卻被渲染為卓古勒的城堡，以訛傳訛，成為旅遊界賣點。

布蘭堡（圖廿一）是1388年由匈牙利國王Ludovic一世所建，是瓦拉齊亞到川西凡尼亞間的關稅口，其地形高高在上，監視過路人無死角，也可防奧圖曼帝國侵犯。當時的卓古勒大公以嚴刑峻罰著稱，最有名的酷刑就是穿



圖廿二 布拉索夫 卡塔琳娜門。



圖廿三 錫吉什瓦拉。



圖廿四 錫吉什瓦拉彩繪住宅區。

刺刑，所以贏得Vlad the Impaler即「穿刺者」稱號，布蘭堡莫名其妙成為吸血鬼傳說主人翁居所。不過城堡內很樸實，傢俱簡陋，毫無鬼影。

**布拉索夫(Brasov)：**原為1211年條頓騎士在原達契亞地區，所建立薩克森七大城堡之一。15至16世紀面對蒙古、土耳其的入侵，陸續整建，留下以布商、木匠、獵人、製索、藝術家、織匠為名的堡寨瞭望塔。最美的城門是1557年由裁縫公會興建的卡塔琳娜門(Ecaterina's Gate) (圖廿二)。市中心廣場有15世紀的白塔，牆厚4公尺。同時期建有黑教堂，因被大火燻黑得名。市議會已改為博物館，其他老建築如東正教堂及郡議會大樓，都代表了中世紀不同的風格。另有纜車可登譚巴山，俯瞰布拉索夫的及拉斯諾夫城堡。

**世界遺產候補 釀特堡(Neamt Fortress)：**Neamt是德國之意，該堡據傳是薩克森人1211年初立，也可能是14世紀摩達維亞（包括今羅馬尼亞東北部、摩爾多瓦及烏克蘭的小部份地區）培楚一世(Petru I)統治期所興建，是昔日羅馬尼亞眾多防禦工程的重要一環，居高臨

下、展望非常良好。14至18世紀任何有關摩達維亞重大事件，多與釀特堡有關。城堡教堂內部聖像屏，以紅色為主基調。由此也可遠眺令人心曠神怡的綠色羅馬尼亞鄉村，。

**世界遺產 錫吉什瓦拉(Sighisoara)：**在「外西凡尼亞」地區，是12世紀薩克森人所建，歐洲保存最好的中世紀古城之一（圖廿三），媲美維也納或布拉格。有16世紀至今未改變的石板路、九座高塔、美麗的教堂、彩繪住宅區，氛圍古樸。古城入口為裁縫匠塔，由中心廣場呈放射狀街道，可參觀各紀念性建物。地標鐘塔又叫議會塔，14世紀末興建，塔頂的四座角樓，象徵市議會司法的自主。破損的屋頂在1894年由奧地利藝術家重建修為巴洛克式塔頂，並鋪設彩色磁磚。沿途有卓古勒二世宅第（訛傳的吸血鬼是三世）、錫匠塔、火繩槍手走道、威尼斯之屋、聖約瑟夫教堂、修道院教堂、鞋匠塔、製繩匠塔、山丘教堂、學者之梯（連結德文學校）、市政廳。狹窄小巷的石板路、紅黃綠細緻多元的彩繪屋（圖廿四），每棟房屋都有其獨特的風味，令人徘徊留連。



圖廿五 錫比烏 閣樓氣窗。



圖廿六 普利茲米爾防禦堡壘教堂。



圖廿七 教堂為中心周邊房舍。

**錫比烏(Sibiu)**：入選2007歐洲文化之都，數度為外西凡尼亞的首邑。11世紀薩克森人所建，為德意志殖民重要城鎮之一。市區及周邊有大量的展覽館及博物館。觀光重心在老街，入口的肥胖塔是錫比烏愛樂交響樂團所在地。進入老街的城塔有木匠塔、陶瓷匠塔、火繩槍手塔。到處可見中古時代的軍事防禦建築、巴洛克美麗舊建築，無數閣樓氣窗，很像眼睛瞪著街道、非常有趣（圖廿五）。

大廣場15世紀以來就是城市中心，最明顯的布魯肯薩國家博物館建築群，共有八館。議會塔現也是博物館，兩旁為市議會及市長辦公室。小廣場與大廣場相連，範圍較窄而長，由此連到下城及荷威特廣場。市中心廣場值得參觀的有：舊市議會廳（現歷史博物館）、宗教建築有喀爾文新教派、東正教堂、猶太會堂。

#### 世界遺產 外西凡尼亞村落教堂 (Transylvania Villages with Fortified Churches)

外西凡尼亞(Transylvania)」原意是「森林的另一方」，德語的七堡(Siebenbürgen)，源於薩克遜人在該地區建立的七座城堡。包括中

部和西北部的16個縣，面積近103,600平方公里，約占羅馬尼亞總面積的一半，原為匈牙利王國之領土，在一戰後成為羅馬尼亞一部份。13~16世紀原有三百座特殊防禦性教堂，皆為薩克森人所建，目前有七座被列入世界遺產。

**普利茲米爾(Prejmer)**：東南歐最大的路德派防禦堡壘教堂（圖廿六）。最早是1212年由條頓騎士所建，成為外西凡尼的東界屯墾防地。中世紀曾受多次攻擊，有五十次的包圍，只在1611年被攻克一次，可見其堅固。當時圍牆高達12公尺，形成四方形大堡壘。居住區共有275個供應充足的小房舍（圖廿七），提供村內每一個家庭一個單位作為躲藏之用。中央有福音教堂，風格摹仿自耶路撒冷。

**拜爾坦堡壘教堂(Biertan)**：完工於1523年間匈牙利帝國期，是路德教派屬區，也是薩克森村莊重要防禦教堂之一。共有三環城牆，成螺旋形包圍教堂，以九座塔樓連結。環與環之間有通道，上有七拱門，可連結下方的培根塔。教堂由上到下有槍眼，結合了宗教與堡寨功能。另有羅馬天主教塔及小教堂。



圖廿八 沃羅內茨彩繪教堂。

### 世界遺產 摩達維亞北部彩繪教堂(Churches of Moldavia)

北部的蘇恰瓦(Suceava)有東正教的「摩達維亞教堂群」(Churches of Moldavia)，約建於1487年至1583年之間，以外牆彩色壁畫聞名，壁畫內容大多是基督受難和復活，以及和鄂圖曼帝國的戰爭的相關內容，2010年止共有9座被登錄為世界文化遺產。這些受拜占庭藝術直接影響的壁畫，有系統地覆蓋了教堂所有的建築外牆，不僅構圖獨特、人物優美、色彩和諧，而且還完美地融入了周圍的景觀。因為比較偏遠，台灣旅行團很少排此行程。

**沃羅內茨(Voronet)彩繪教堂：**1488年史帝芬大帝對鄂圖曼征戰，事先得到其性靈導師聖丹尼爾的啟示而獲勝，故興建此沃羅內茨修道院，呈獻聖喬治。中世紀民眾多文盲，所以用「漫畫」繪圖讓民眾了解聖經，是重要的傳教方式。教堂裡外畫滿彩色的聖經故事或人物，是拜占庭藝術的代表性傑作，尤其教堂外牆的彩繪(圖廿八)，罕見而珍貴。雖有脫落，但



圖廿九 蘇切維達 彩繪教堂。

仍能想像往昔的光彩。創作用的鮮艷天青色顏料(lapis lazuli)，後被稱為沃羅內茨藍。外牆每一側都有特殊主題，例如眾聖者祈禱行列、傑西之樹、聖尼可拉斯及蘇切瓦約翰的生命故事、最後審判、創世紀以及亞當夏娃失樂園、頌讚報喜圖。教堂內部分為幾個殿堂，也全部是滿滿的拜占庭濕壁畫。

**蘇切維達(Sucevita)彩繪教堂：**1581年Radauti主教Gheorghe Movila首建，後來由他的弟兄摩達維亞親王雷瑞米亞於1585年擴建，擁有布寇維那地區(Bukovina)數量最多的教堂彩繪濕壁畫。外圍是方形的大城堡，共四個角樓，其中一個是鐘樓，也可算是防禦性教堂教堂，牆內外畫滿舊約與新約的聖經故事，所有壁畫在1601年完成。蘇切維達是最後22個摩達維亞彩繪教堂之一，以後就絕響了。

教堂建築融合了哥德元素與拜占庭藝術，星形多角的基座，以非常典雅的斜面屋頂(圖廿九)。沿著環拱形牆，有一長列的眾聖者祈禱行列畫面，聖者是以奔跑的姿勢，天使在最



圖卅 蘇德斯提 木造教堂。

上一層，次為大天使與先知、聖者。其他有失樂園、傑西之樹。教堂內有數以千計的圖畫，包括描述摩達維亞王子、雷瑞米亞及其家屬及呈獻修道院模型給救世主。君士坦丁堡的圍城、大天使麥可、六翼天使、聖尼古拉及聖喬治的一生詳盡圖像。

#### 世界遺產 馬拉姆瑞斯 Maramures 木造教堂及其他修道院

國境最北的馬拉姆瑞斯，幾乎與世隔絕，甚少觀光客，仍保留有傳統的民俗、宗教、飲食、服裝、生活習慣。上百座的東正教堂，幾乎都有木頭搭建的高聳細長鐘塔，其中8座被選列入世界遺產。

**蘇德斯提教堂(Surdesti Church)：**1721年韃靼人侵襲此地區後，1767年當地以蓋的教堂（圖卅），奉獻給大天使麥可及加百列，位於荒野小山丘，四周是大片的果園。鐘樓的高度有54公尺，如由平地算起是72公尺。以雙重屋頂標準模式，且完全不用鐵釘。建物腰際圍繞



圖卅一 布德斯提教堂。

有扭曲蛇身形狀的繩索用以固定教堂建築。內部牆面上的濕壁畫，是18至19世紀的作品，依舊約及新約聖經所繪。

**布德斯提教堂(Budesti Church)：**建於1643年，呈獻給聖人尼古拉斯，鐘樓高38公尺，有14根柱子支撐屋頂。有傳統的雕刻木門、木造圍牆。比較特殊的是教堂內有二樓，十八世紀的濕壁畫（圖卅一）。

**巴薩拿新修道院(Bârsana)：**世界遺產「舊巴薩拿修道院」很少有遊客造訪，也較偏遠。比較觀光化、且範圍更大的「新修道院」，從1994年以後陸續增建有十二使徒教堂（56公尺鐘樓）及其他附屬建物（圖卅二），如巴薩拿博物館、夏日涼亭、學者參訪者住宿的研修大樓、藝術家之屋、玫瑰花園、聖泉亭。

**薩潘達快樂墓園：**是在地的另類墓園，彩色墓碑上面可描述逝者生平、或隨意加上浪漫文字。整個墓園洋溢著快樂、滑稽、天馬行空的氛圍，讓參訪者沒有恐怖、悲傷的情緒，



圖卅二 新巴薩拿修道院。



圖卅三 薩潘達快樂墓園。

連校外教學也會選這裡，真的令人大開眼界，原來墓園可以不要那麼嚴肅凝重，大家可以用愉悅的心情前往，不必哀愁或害怕。這種墓園代表達契亞人的生死哲學觀念。創辦人Stan Ioan Pătraș (1908 - 1977)生前就從事墓碑美化工作，專以鮮艷顏色及雕刻詩文製造墓碑，多達八百個(圖卅三)。藍色是墓碑的主色，上頭的圖文則可以任人揮灑、隨心所欲。

### 總結巴爾幹半島遊蹤

以上簡略整理東西巴爾幹半島、及有相關性的保加利亞、羅馬尼亞共10國旅遊記錄。這些國家命運類似，分分合合、互相侵佔殘殺，錯綜複雜。過去被希臘羅馬、鄂圖曼、奧匈、俄帝統治，因宗教、文化、民族主義、語言隔閡，衝突造成的戰亂危機，被形容有如火藥庫。戰爭殺戮不斷，似也養成當地人豁達的生死觀。90年代東歐共黨解體後，各自獨立靠攏歐盟、北約，轉型為民主制度。各年代所留下的世界遺產、豐富的宗教遺址、古城堡壘非常

多；大自然風光綠野、花卉、湖泊瀑布石洞地洞、崇山峻嶺，及發展落後故仍可見的農村景觀，如馬車、村婦堆稻草，都很迷人。

羅馬尼亞的美麗丘陵草原，不輸中南歐的阿爾卑斯，畢卡峽谷也出人意表，不應錯過。台灣旅遊界對羅馬尼亞文化建築古蹟、防禦教堂、彩繪教堂、木造教堂，不太懂得推廣，所以保、羅都是旅遊的冷門區國家，相當可惜。

巴爾幹半島全覽旅遊，最好能45天以上，建議分為2或3次前往(「克、斯、黑、波」/「馬、塞、科、阿」/「保、羅」)。6月是最適合的季節，不冷不熱，您必定會被潔淨的蔚藍海岸、比基尼辣妹及綠草坪、罌粟花、玫瑰花的美麗所折服，也必沉醉於中古世紀的歷史迷幻魔境。(全文完)🇷🇺